

PROGRAMMA **VIBR@ZIONI**

Sabato 26 ottobre 2024 > ore 21.00

SOGNANDO UNA JUERGA

Mercato Trieste, Via Chiana 109

Un evento spontaneo con musica dal vivo, chitarra, percussioni e ballerine, nel quale partecipano non solo professionisti, ma anche gente comune che si tuffa in un'apoteosi musicale per vivere un'esperienza collettiva del sentire flamenco, senza protocolli.

Giovedì 7 novembre 2024 > ore 17.30

ENEA, EROE IN VIAGGIO

Biblioteca Europea, via Savoia 13

Un reading letterario che racconta l'eroe attraverso un approccio multidisciplinare. Oggi, nell'epoca delle grandi migrazioni, Enea è visto come un profugo, che fugge dalla sua patria a causa della guerra in cerca di una nuova terra, ma dovrà vagare a lungo prima di arrivare in Italia e una volta arrivato dovrà combattere e soffrire per difendere il futuro suo e dei suoi figli.

Voce narrante Alvia Reale e Stefano Santospago, sostenuta e commentata dalle musiche di Stefano Saletti e Barbara Eramo, regia di Piero Maccarinelli

Sabato 16 novembre 2024 > ore 21.00

CANTARE IL MEDITERRANEO

Mercato Trieste, Via Chiana 109

Un viaggio musicale nel tempo e nello spazio: dalla polifonia corsa, sarda e siciliana alle voci dei Balcani; dai canti del Sud d'Italia al flamenco; dai canti sefarditi della diaspora ebraica alle esperienze del canto in Sabir l'antica lingua del Mediterraneo utilizzata da Saletti e Eramo nel repertorio della Banda Ikona; dal fado portoghese alle influenze arabo-andaluse e ai canti del Nord Africa.

Da anni presenti sulla scena italiana e internazionale nell'ambito della musica world, etnica e della canzone popolare, il polistrumentista Stefano Saletti (oud, bouzouki, chitarra) e la cantante tarantina Barbara Eramo continuano la loro esplorazione tra le musiche e le lingue del Mediterraneo insieme al Baobab ensemble, il gruppo vocale e strumentale che nasce dall'esperienza del corso di "Canti e le musiche del Mediterraneo" diretto da Eramo e Saletti al centro di accoglienza Baobab.

Giovedì 21 novembre 2024 > ore 10.00

I LINGUAGGI DEL SUONO

Istituto Comprensivo Sinopoli-Ferrini

via Pietro Mascagni 172

"La musica è un linguaggio?" È la domanda più comune che noi tutti ci poniamo. La musica e il ruolo di chi la scrive si struttura nell'organizzazione dei suoni che, spesso, portano a significati retorici.

Durante questa lezione-concerto si propongono diverse culture musicali orientali e occidentali, analizzandone le qualità comuni. "Il proprio gusto è delineato dalla propria cultura di appartenenza o da fisica naturale?"

La lezione porterà i ragazzi a rispondere a queste domande, comprendendo gli elementi caratteristici delle diverse culture, con il fine di comporre brani tramite dei giochi interattivi.

Con Fabio Chiarello (fisico ricercatore CNR-IFN e divulgatore scientifico) e Roberto Mongardini (compositore).

Introduce Barbara Dragoni (Unità Relazioni con il Pubblico CNR)

Giovedì 28 novembre 2024 > ore 17.00

FLUSSI E SUONI MIGRATORI

Museo Civico di Zoologia, via Ulisse Aldrovandi, 18

Un incontro per raccontare la storia dei quartieri del II Municipio, esplorando i principali flussi migratori che lo hanno plasmato. Parallelamente, ci immergeremo in una esperienza d'ascolto etnomusicologica in una sala appositamente dedicata all'ascolto immersivo e alla diffusione multicanale, arricchita dall'utilizzo di diffusori stereofonici che consentiranno una percezione sonora unica e coinvolgente. Un ascolto che attraverserà contaminazioni ed evoluzioni musicali, tematiche sviluppate sui flussi culturali migratori.

A cura di Michele Colucci, ricercatore CNR-ISMED; Giuliano De Agostini, archeologo, musicologo e compositore e Roberto Mongardini, compositore

Giovedì 5 dicembre 2024 > ore 17.30

METAMORFOSI DI VOCI ERRANTI

Biblioteca Europea, via Savoia 13

Un concerto che concentra l'espressione di cinque giovani compositori sulle voci e le corde di studenti e laureati dei Conservatori di Roma, Torino e Lugano. L'appuntamento si divide in due parti: la prima prevede tre composizioni scritte per l'occasione per due voci e violoncello che metteranno in musica poesie e liriche sull'Esodo tramite un lavoro di ricerca che pone l'attenzione su come si contamina culturalmente la voce migrante; la seconda parte include due prime assolute che comprendono l'utilizzo del live electronics con l'obiettivo di esplorare etimologie culturali in un caleidoscopio di suoni dove prevale l'importanza di affacciarsi a linguaggi e grammatiche che mettono in discussione la nostra retorica. La sala viene allestita per favorire un ascolto immersivo tramite diffusori stereofonici disposti attorno al pubblico favorendo la dimensione spaziale. L'incontro si conclude con la presentazione in anteprima di una scena dal film "Velia Titta vedova Matteotti", con regia di Vittorio Pavoncello, con attrici Ucraine in Italia.

Con Jędrzej Suska (violoncello e voce), Sarah Claudia Mueller (voce), Mathilde Court (chitarra), Tommaso Castellano (violoncello) e i compositori Danilo Gervasoni, Andrea Augeri, Marco Valerio Ciliberti, Roberto Mongardini

Martedì 10 dicembre 2024 > ore 18.00

PODÉR

Goethe Institut, via Savoia 15

Un concerto che mette in scena la relazione divisiva tra interprete e pubblico, ispirandosi all'opera letteraria "Faust" di Goethe.

Luci e suoni sono generati in sincronia tramite sensori di movimento, telecamere e microfoni per le analisi gestuali che trasforma le esecutrici in modulatori umani.

Il concerto include musiche popolari spagnole e presenta in prima assoluta "Podér", che mette in scena due bailaoras, una chitarra e live electronics, avvolgendo il pubblico in una diffusione immersiva multicanale.

A completare l'opera sarà Gearman, una performance che sfiora il confine tra reale e virtuale, dove la performer solista assume il ruolo di "fabbricante di suoni" trasformando i suoi gesti in ingranaggi sonori che si rivelano essere contrastanti.

Musica e regia di Roberto Mongardini, con Silvia Mattoni, Solange Rocco (bailaoras), Davide Maura (chitarra) e Noemi Sordi (performer)